

Caltagirone diventa la capitale della Giornata Mondiale del Teatro per il 2020, che virtualmente viene spostata al 9 ottobre, il debutto e la premiazione concluderanno la cerimonia: si apre con il messaggio del drammaturgo pakistano Shahid Mahmood Nadeem, e a seguire i frammenti scenici dei testi segnalati, letti da un'attrice o mostrati in video, con le premiazioni in diretta streaming con il Liceo "Il Pontormo" di Empoli (FI), la Scuola Media "A. Balabanoff" di Roma, la Scuola Elementare "G. Rossini" di San Marcello (AN).

Quest'anno l'emergenza Covid-19 ha impedito la normale realizzazione della fase finale del progetto nel mese di marzo, in cui era prevista la residenza artistica a Cinigiano (GR) e il debutto al Teatro Eliseo di Roma la mattina del 27 marzo. Tutto è stato rimandato all'apertura della scuola a settembre, e per sicurezza si sono evitati i viaggi degli studenti. A Caltagirone è avvenuto il processo di creazione di "DiscriminatiAnonimi.it", il testo vincitore 2020, scritto dai ragazzi della III B del Liceo Linguistico dell'Istituto Superiore "Bonaventura Secusio", e al Cine Teatro Politeama debutta lo spettacolo, che successivamente sarà trasmesso in diretta streaming a tutte le scuole italiane. Gli studenti saranno premiati dai loro colleghi dell'Istituto "E. Majorana" di Rossano (CS), vincitori dell'edizione 2019.

L'opera vincitrice viene messa in scena dagli stessi studenti autori del testo, coadiuvati da esperti di teatro professionisti, in una residenza artistica *full immersion* di 10 giorni; per ogni opera segnalata viene creato dagli studenti, insieme ad esperti di teatro, un estratto scenico della durata di 10'.

Ogni anno all'apertura della scuola il Ministero emette il bando di partecipazione, rivolto agli studenti delle scuole statali pubbliche di ogni ordine e grado; i testi devono essere spediti entro il 30 novembre. La Giuria annuncia il testo vincitore e tre testi segnalati entro il 31 gennaio dell'anno successivo.

Mondiale del Teatro che si celebra il 27 marzo.



Dal 2016 il Ministero dell'Istruzione e il Centro italiano dell'ITI-International Theatre Institute / UNESCO hanno indetto il Concorso nazionale Scrivere il Teatro.

SCRIVERE IL TEATRO


Ministero dell'Istruzione
Direzione Generale per lo Studente, l'Inclusione e l'Orientamento Scolastico



GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO 2020

SCRIVERE IL TEATRO

PREMIAZIONE DEL CONCORSO NAZIONALE PER STUDENTI

CINE TEATRO POLITEAMA - CALTAGIRONE
9 OTTOBRE 2020 ORE 10.00

SCRIVERE IL TEATRO

Direzione artistica
Giuria
Coordinamento e amm.ne

Laboratori e regia testi vincitori e segnalati
Consulenza
Promozione e ufficio stampa
Organizzazione
Segreteria
Video, foto, sito web
Grafica
Coordinamento tecnico
Service tecnico

Fabio Tolledi, Giorgio Zorcù
Renato Gabrielli, Lina Prosa, Fabio Tolledi, Giorgio Zorcù
Istituto Costaggini Rieti

Sara Donzelli e Giorgio Zorcù
Renato Corosu
Simone Giusti e Alessandra Nesti
Ivano Gorgoni
Cosimo Guarini, Roberta Quarta
Luca Deravignone, Francesco Rossi
Matteo Neri
Davide Della Pietra, Davide Fatemi
Auditech Caltagirone



Ministero dell'Istruzione
Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione.
Direzione generale per lo Studente, l'Inclusione e l'Orientamento Scolastico

Direttore generale
Dirigente Ufficio II
Funzionario responsabile GMT

Antimo Ponticciello
Leonardo Filippone
Roberto Muscente

ITI Italia

Presidente
Vicepresidente
Segretario generale
Direzione organizzativa
Progetti internazionali
Consulente

Fabio Tolledi
Marco Ciuti
Giorgio Zorcù
Ivano Gorgoni
Roberta Quarta
Renato Corosu

ITI Italia

Dirigente
DSGA

Alessandra Onofri
Laura Blasi

WWW.SCRIVEREILTEATRO.IT

 +39 0832 30 61 94
iti.italiancentre@gmail.com
www.iti-italy.org

ACCADEMIA
MUTAMENTI
COMPAGNIA TEATRALE

 astragali
teatro

 Xenia
PERFORMING ARTS


Istituto Superiore
BONAVENTURA SECUSIO
Liceo Classico, Linguistico, Scientifico, Artistico
CALTAGIRONE



IL PROGRAMMA

Saluti istituzionali

Giovanni (Gino) Ioppolo

Sindaco di Caltagirone

Concetta Mancuso

Dirigente Istituto Superiore "Bonaventura Secusio" di Caltagirone

Stefano Suraniti

Direttore generale Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia

Presentazione della Giornata Mondiale del Teatro

Fabio Tolledi

Presidente del Centro Italiano ITI – Vicepresidente ITI Worldwide

Video sul messaggio per la Giornata Mondiale del Teatro 2020

di Shahid Mahmood Nadeem

Drammaturgo, sceneggiatore, regista teatrale e televisivo pakistano

Presentazione video e premiazione in diretta streaming di

"Oltre quelle mura..."

Scuola primaria "G. Rossini" di San Marcello (AN)

Testo segnalato per la Scuola primaria

Lettura di un frammento del testo da parte dell'attrice

Sara Donzelli e premiazione in diretta streaming di

"La giovinezza, stagione della felicità. Sarà vero?"

I. C. "A. Balabanoff" di Roma

Testo segnalato per la Scuola secondaria di primo grado

Presentazione video e premiazione in diretta streaming di

"Storia di un clochard"

I.L.S. "Il Pontormo" di Empoli (FI)

Testo segnalato per la Scuola secondaria di secondo grado

Prima rappresentazione di

"DiscriminatiAnonimi.it"

Istituto superiore "Bonaventura Secusio" di Caltagirone (CT)

Opera vincitrice assoluta

Premiazione a cura degli studenti dell'Istituto "E. Majorana" di Rossano (CS), vincitori dell'edizione 2019

Chiusura

ore 12.40

ore 11.40

ore 11.20

ore 11.00

ore 10.40

ore 10.25

ore 10.15

ore 10.00

VINCITORE 2020

IL TESTO E L'OPERA

Istituto Superiore "Bonaventura Secusio" di Caltagirone
Classe III B - Liceo Linguistico

DISCRIMINATIONONIMI.IT DISAGIO PER CHI?

Di Paride Acierno, Dalila Concetta Aiello, Adele Maria Vittoria Amato, Aicha Azzaretto, Sara Bauccio, Giulia Failla, Giada Ferrante, Giorgia Ferrante, Ambra Maria Franchino, Ambra Gollo, Noemi Marcinnò, Manuela Monteleone, Serena Ragusa, Asia Scribano, Martina Vicari, Clara Zappalà

Con Paride Acierno, Adele Maria Vittoria Amato, Giulia Failla, Claudio Formisano, Ambra Maria Franchino, Ambra Gollo, Andrea Pio Iemmolo, Noemi Marcinnò, Antonio Juan Luis Senatore, Martina Vicari, Clara Zappalà

Disegno Giacomo Biondo

Docenti di riferimento Valentina Torrisi, María Matilde Pérez

Video di scena Luca Deravignone e Francesco Rossi

Musiche Renato Corosu

Coordinamento tecnico Davide Della Pietra e Davide Fatemi

Service tecnico Auditech Caltagirone

Laboratorio, regia e drammaturgia Sara Donzelli e Giorgio Zorcù

Cinque studenti si riuniscono in un'aula abbandonata della scuola, perché discriminati da alcuni compagni bulli. Felipe è omosessuale, Selma una straniera poliglotta, Ana un'aspirante modella sovrappeso, Juan un nerd con la passione per la tecnologia e Sol una giovane che vorrebbe diventare meccanico. Una volta scoperti dal nuovo bidello dell'Istituto, gli alunni cercheranno di raccontarsi seduti in cerchio, improvvisando una stramba terapia di gruppo in cui ognuno pensa di avere il problema più importante da risolvere. Il bidello cercherà di far capire loro che tutti possono soffrire un disagio: "Ogni persona che vedi sta lottando una battaglia che non conosci". I ragazzi decidono di creare un sito internet attraverso il quale risponderanno, in maniera



anonima, a tutte le richieste d'aiuto da parte dei compagni di scuola. A collaborare con loro arriveranno anche Leopolda e Leonarda, due sorelle gemelle affette da un disturbo dipendente di personalità. E se fossero proprio i bulli a chiedere aiuto attraverso la pagina web? E se il bidello nascondesse un segreto che solo la preside conosce?



risolvere. Il bidello cercherà di far capire loro che tutti possono soffrire un disagio: "Ogni persona che vedi sta lottando una battaglia che non conosci". I ragazzi decidono di creare un sito internet attraverso il quale risponderanno, in maniera

Il messaggio 2020

L'autore del Messaggio Internazionale per la Giornata Mondiale del Teatro 2020 è Shahid **Mahmood Nadeem**: drammaturgo, sceneggiatore, giornalista, regista teatrale e televisivo pakistano, attivista per i diritti umani. È stato direttore generale della Pakistan Television Corporation

"Alla fine di uno spettacolo del Teatro Ajoka ⁽¹⁾ sul poeta sufi Bulleh Shah ⁽²⁾, un uomo anziano, accompagnato da un giovane, si avvicinò all'attore che lo aveva interpretato e gli disse: "Mio nipote non sta bene, per favore, lo benedica". L'attore rimase sorpreso e gli rispose: "Non sono Bulleh Shah, sono solo un attore che interpreta questo ruolo". L'uomo anziano gli disse: "Figlio mio, tu non sei un attore, sei una reincarnazione di Bulleh Shah, il suo Avatar ⁽³⁾".



Improvvisamente si dischiuse davanti a noi un concetto completamente nuovo di teatro, in cui l'attore diventa la reincarnazione del personaggio che sta interpretando. Esplorare storie come quella di Bulleh Shah, e ce ne sono tante in tutte le culture, può diventare un ponte tra noi, persone di teatro, e un pubblico inconsapevole ma entusiasta. Quando siamo sul palcoscenico, a volte veniamo assorbiti dalla nostra filosofia di teatro e ci dimentichiamo di gran parte delle masse. Nel nostro impegno ci priviamo della possibilità di un'esperienza spirituale profondamente toccante che il teatro può offrire. Nel mondo di oggi in cui l'intolleranza, l'odio e la violenza aumentano sempre di più, e in cui il nostro pianeta sta precipitando nella catastrofe climatica, abbiamo bisogno di recuperare la nostra forza spirituale. Abbiamo bisogno di combattere l'apatia, l'indolenza, il pessimismo, l'avidità e il disprezzo per il pianeta in cui viviamo. Il teatro ha un ruolo, un ruolo nobile, nel dare energia e spingere l'umanità a resistere alla sua caduta nell'abisso. Il teatro può trasformare il palcoscenico, lo spazio dello spettacolo, rendendolo qualcosa di sacro. Nell'Asia del sud, gli artisti toccano con riverenza le assi del palcoscenico prima di salirvi sopra, secondo un'antica tradizione che risale a un tempo in cui lo spirituale e il culturale si intrecciavano. È tempo di riguadagnare questa relazione simbiotica tra l'artista e il pubblico, tra il passato e il futuro. Fare teatro può essere un atto sacro e gli attori possono davvero diventare gli avatar dei ruoli che interpretano. Il teatro ha il potenziale per diventare un tempio e il tempio uno spazio dello spettacolo".

Traduzione di Roberta Quarta

(1) Fondato nel 1984, ha creato spettacoli sulla tolleranza religiosa, la pace, la violenza di genere, i diritti umani.
(2) Sufismo: tradizione mistica islamica. Bulleh Shah (1680-1757): poeta sufi critico dell'ortodossia religiosa, fu accusato di eresia. Popolare oltre le contrapposizioni religiose.
(3) Avatar: secondo la cultura indu reincarnazione o manifestazione sulla terra di un maestro divino.

TESTI SEGNALATI 2020

Scuole Secondarie di II grado
Istituto di Istruzione Superiore "Il Pontormo" di Empoli - Classi miste - Liceo

STORIA DI UN CLOCHARD

Di Alessia Bici, Giulio Bosco, Giulio Bracci, Giada Cinotti, Linda Epifanio, Sofia Gonfiantini, Giosuè Guerri, Giuditta Messeri, Ester Rasenti, Francesca Romanelli

Disegno Stefano Chen

Montaggio video Tony Morabito

Docente di riferimento Anna Garreffa



Un gruppo di ragazzi chiede "Chi sei?" a un barbone; i ricordi dell'uomo diventano un pretesto per una riflessione sulla vita, in cui ci si dibatte senza mai sapere dove tutto questo porterà.

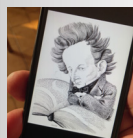
Scuole Secondarie di I grado
Istituto Comprensivo "A. Balabanoff" di Roma - III C

LA GIOVINEZZA, STAGIONE DELLA FELICITÀ: SARÀ PROPRIO VERO

Di Gabriele Carlucci, Sofia Ciavatta, Antonio Mangialardi, Valerio Marsili, Silvia Mastropietro, Giulia Nardoni, Vittoria Omocka, Ludovica Patanè, Matteo Serratore, Niccolò Valletta

Docente di riferimento Luana Catini

Scene Michele Spina



Da "L'infinito" di Leopardi letto da un ragazzo nella sua stanzetta partono una serie di riflessioni, scherzi e dialoghi che rimbalzano tra telefonini e social, rivelando mondi e modi di essere.

Scuole Primarie
Istituto Comprensivo "G. Rossini" di San Marcello (AN) - IV B

OLTRE QUELLE MURA...

Di Edoardo Bariviera, Alissa Butani, Francesco Caprari, Airin Catena, Alessandro Cecconi, Sofia Cenci, Sarah Cingolani, Petra Cinti, Michele Fileni, Juri Fioretti, Davide Giampaolini, Sara Gobbi, Manpreet Kaur, Paolo Luccioni, Caterina Mascaro, Maia Massani, Ludovica Sofia Medici, Nicolò Pergolini, Giorgia Petrini, Nicholas Rodella

Docenti di riferimento Vittoria Mentuccia, Silvia Pennacchioni

Esperte Arianna Baldini e Chiara Gagliardini - Teatro Pirata

Riprese e montaggio video Alessio Pacci



Attraverso un gioco folle di pirati in un mondo magico i bambini riflettono sui diritti umani in modo divertente e senza retorica.

Cos'è l'I.T.I.

L'I.T.I.-International Theatre Institute, è la più importante organizzazione internazionale non governativa nel campo delle arti della scena; fondata al Congresso dell'UNESCO di Praga nel 1948, conta ad oggi 120 centri nazionali in tutti i continenti. E' l'istituzione responsabile delle celebrazioni della Giornata Mondiale del Teatro (27 marzo) e della Danza (29 aprile) in Italia.

Cos'è la Giornata Mondiale del Teatro

La giornata Mondiale del Teatro è stata creata al Congresso I.T.I. di Vienna nel 1961, su proposta di Arvi Kivimaa a nome del Centro Finlandese. Ogni anno una personalità del mondo del teatro è invitata a scrivere un messaggio rivolto a tutti i teatranti e cittadini del mondo sul tema del Teatro e della Pace tra i popoli. Il 27 marzo il messaggio viene letto dall'autore alla sede UNESCO di Parigi, tradotto in diverse lingue e diffuso in tutto il mondo.

Gli Autori del Messaggio Internazionale 1962 - 2019

1962 Jean Cocteau (Francia) 1963 Arthur Miller (USA) 1964 Laurence Olivier (Gran Bretagna) - Jean-Louis Barrault (Francia) 1965 Anonimo 1966 René Maheu (Francia), Direttore Generale UNESCO 1967 Hélène Weigel (Austria) 1968 Miguel Angel Asturias (Guatemala) 1969 Peter Brook (Gran Bretagna) 1970 Dmitrij Chostakovitch (Russia) 1971 Pablo Neruda (Cile) 1972 Maurice Bejart (Francia) 1973 Luchino Visconti (Italia) 1974 Richard Burton (USA) 1975 Ellen Stewart (USA) 1976 Eugène Ionesco (Romania - Francia) 1977 Radu Beligan (Romania) 1978 Messaggi nazionali 1979 Messaggi nazionali 1980 Janusz Warminski (Polonia) 1981 Messaggi nazionali 1982 Lars af Malmberg (Svezia) 1983 Amadou Mahtar M'Bow (Senegal), Direttore Generale UNESCO 1984 Mikhail Tsarev (Russia) 1985 André-Louis Perinetti (Francia) 1986 Wole Soyinka (Niger) 1987 Antonio Gala (Spagna) 1988 Peter Brook (Gran Bretagna) 1989 Martin Esslin (Ungheria - Gran Bretagna) 1990 Kirill Lavrov (Russia) 1991 Federico Mayor Zaragoza (Spagna), Direttore Generale UNESCO 1992 Jorge Lavelli (Argentina) - Arturo Uslar Pietri (Venezuela) 1993 Edward Albee (USA) 1994 Vaclav Havel (Cecoslovacchia) 1995 Humberto Orsini (Venezuela) 1996 Saadalla Wannous (Siria) 1997 Jeong Ok Kim (Corea) 1998 Per il 50° Anniversario ITI: Messaggio Speciale 1999 Vigdís Finnbogadóttir (Islanda) 2000 Michel Tremblay (Canada) 2001 Iakovos Kambanellis (Grecia) 2002 Girish Karnad (India) 2003 Tankred Dorst (Germania) 2004 Fathia El-Asal (Egitto) 2005 Ariane Mnouchkine (Francia) 2006 Victor Hugo Rascón Banda (Messico) 2007 Sultan bin Muhammed al-Qasimi (Sharjah, EAU) 2008 Robert Lepage (Canada) 2009 Augusto Boal (Brasile) 2010 Judi Dench (Gran Bretagna) 2011 Jessica Atwooki Kaahwa (Uganda) 2012 John Malcovich (USA) 2013 Dario Fo (Italia) 2014 Brett Bailey (Sud Africa) 2015 Krzysztof Warlikowski (Polonia) 2016 Anatolij Vasiliev Russia) 2017 Isabelle Huppert (Francia) 2018 Per il 70° anniversario ITI: Simon Mc Burney (Gran Bretagna) - Sabina Berman (Messico) - Were Were Liking (Costa d'Avorio) - Ram Gopal Bajaj (India) - Maya Zbib (Libano) 2019 Carlos Celdran (Cuba)